

Reina, Sisto. La pace de numeri publicata con l'armonia di cinque voci nel vespro del Signore nelle Laudi della Beatissima Vergine, nel Tantum ergo, e nell'hinno delle grazie . . . opera ottava . . . Venezia, Francesco Magni detto Gardano. 1662. RISM R1018.

Cover Engraving and Short Title:

[Image of angel flying over landscape carrying sheet of music in right hand and holding short straight tumpet in left. Escutcheon of dedicatee in sky above held by putto. Inscription in banner: LA PACE DE NUMERI. Signature at bottom right: Alex: Fab. da Cas: Inu: Fran: Stringa D.]

Title:

LA PACE DE NVMERI
 PVBLICATA
 Con l'Armonia di Cinque Voci
 Nel Vespro del Signore nelle Laudi della Beatissima Vergine,
 nel Tantum ergo, e nell'Hinno delle Grazie
 DA
 FRA SISTO REINA Min: Con: Organista nel
 Nobilissimo Tempio di S. Bortolomeo, e Maestro
 Di Capella Di S. Francesco.
 Opera Ottava.
 D. D. D.
 ALLA SER.^{MA} SIG.^{RA} LAVRA D'ESTE
 DVCHessa DI MODONA REGGIO & c.
 Il Peane Mariano
 Ad Instanza del Sig. D. Marzio Erculeo
 Mufico Del Serenissimo Di Modona
 D'Incerto Autore.
 IN VENETIA M. DC. LXII. Apreffo Francesco Magni detto Gardano

Dedication:

SERENIS.^{MA} ALTEZZA |

A Chi non è permesso incidere ne candori del marmo le memorie du-reuoli per argomento d'vna immortale diuozione non è didiceuo-|le farlo in quei delle carte, doue gl' huomini ne gl'inchiostri diffon-|dendo se stelli, testificano nelle nere mutolezze de morti caratteri la vita-|lità d'vn cuore tutto spirito ne gl'ossequi riuerenti d'vn animo ingenuo; il | perche non deue recar merauiglia se io ardisco presentarmi all'A. V. S. con | in mano piccol volume consecrato alla protezione del Serenissimo suo no|me, sotto l'ombra del quale viene à riceuere il lustro, con cui dourà compa-|rire a gl'occhi del Mondo, essendo l'ombra de Grandi priuazione di luce à | chi n'è priuo, & accrescimento di splendore à chi sotto vi si ricouera; mi ri-|tardaua da quest'efeguimento la pouertà del mio dare, mentre di mio al-|tro non vi scorgeuo che vano accoppiamento di vuoti

NVMERI, mà fo-|nomi rincorato con isperare, che li gloriosi caratteri del suo nome prepo-
|sti à questi nienti canori daranno |

NVMERO ALL'ARMONIA PESO AL LAVORO. |

Se bene vn Figlio di Francesco d' Afifi, che nella Figliolanza della Chiesa | volle sempre la
Minorità, douea la piccolezza del dono follecitar, non ri-|tardar dall' effetto ricordandomi,
che nella Musica anche le minime nella | PACE DE NVMERI fanno le loro parti. Non
perciò m'auuantaggio à | pretensioni di merito, riconoscendo nella profondità delle mie
bassezze la | misura delle sourane prerogatiue di V. A. S; benche quest'istesso mi rincora-
|rebbe sapendo che trà cose dissomiglianti con proporzione di BASSO à | SOPRANO
risulta la consonanza; Ma mi consolo con l'esser certo, che la | Santità del sogetto, che
racchiudefi in queste carte, riceuerà accrescimento | al suo valore, in quella guisa, che
suolfi aggiungere preggio all'Oro quando | venga con l'impronto di alcuno Prencipe
cuneato. Apparirà in tanto da | questa pouera offerta la singolar diuozione dell'animo
mio, il quale non ri-|cusa d'esser bialimato per temerario, pur che sij riconosciuto diuoto
verso | l'A. V. S. à cui mi ratifico |

Dal Conuento di S. Francesco di Modono li 1662 | Vmiliissimo, e Diuotis. seruitore | Frà
Sisto Reijna. |

Dedicatory Poems:

LA PACE DE NVMERI
DEDICATA

ALLA SERENISSIMA LAVRA D'Este Duchessa Di Modona
Nella morte Del Serenissimo Alfonso Quarto suo ama-
tissimo Conforte

Sonetto

TOcca il Trace Cantor con dita ardite
Li morti nerui, ed'anima la Cetra
E col foaue, e lieto suono impetra
Mitigar dell'Auerno il fiero Dite.

Il trifauce si proftra humile, e mite;
Tacion le furie, e già minus s'aresta
E sbandita la notte oscura, e tetra
Trovan pace quell'ombre egre, e sparite.

Della Cetra d'Orfeo fù preggio, e vanto
Con pacifico suon frenar i fiumi,
Che trahea da gl'occhi il crudo pianto.

Il duol, ò LAVRA, il cuor non più confumi,
E de numeri miei sia gloria intanto
Le lagrime afsciugar de voftri lumi.

ALL'AVTORE
Sonetto

DEl canto, ò gran Reina, eterna PACE
 Gode per te l'armonioso impero,
 Pur canta il nome tuo con fuon guerrero
 Nel concauo metal la Dea loquace.
 Trà le muse Reina (e ben conface)
 Acclamato tu fei dall'Orbe intero,
 E già splende di note in questo nero
 Più lucida a tua gloria eterna face.
 Di profondo saper alto stupore?
 Nel regno de sospir la pace impone,
 Aquista frà le pause eterno honore.
 Te veggio trionfar ben con ragione
 Hor fondata la PACE, e al tuo valore
 LAVRO ESTENSE donar palme, e corone.

D. G. M.

ALL'AVTORE

Pregandolo vnir alla sua Opera Il Peane Mariano.

Già ch'è Numeri PACE, e Luce, e vita
 Sisto tu dai, fia con tua PACE ch'io
 Appaghi bel desio
 Ne fi stimi da te l'inchiesta ardita.
 Viffe grand'Alma ed hor non fò se viua,
 Acciò MARIA fia duce
 Ch'ella Pace riceua, e Vita, e Luce
 Vnito alla tua PACE
 Ad onta, e scorno del Tartareo Trace
 A Gloria di MARIA
 Il Bel Peane Mariano fia.

Marzio Erculeo

Note to Readers:

Auuiſo Dell'Autore à Signori muſici

PARrà forſi ſtrano à lor Signori la ſpezzatura di queſti Salmi, però ſi contentino leggerne le ragioni, e ſia la Prima perche, oltre il cantarli alla diſteſa come ſtanno, ſi può al fine di ciaſcun verſetto, tacendo il ſeguente l'altre parti, farlo cantare con altra compoſizione à voce ſola, ò più. Seconda per comodità di far cantar il veſpro à vicenda con ili choro. Terza per poter far intonarè, e laſciar il principio di ciaſcun Salmo. Tale farà il modo, con quale ſe piacerà à S. M. D. io me ne vò feruire; mi farà caro, che riefca grata à lor Signori là mia fatica, & alla loro buona grazia mi raccomandando.

Index:

TAVOLA

Domine ad adiuuandum à 3. due Canti è Baffo.
 Dixit Dominus à 5.
 Confitebor à 5.
 Confitebor à 3. due Canti è Baffo
 Confitebor à 3. due Canti è Alto, con quattro violini non effendoui tutti quattro fi potrà
 fonare il primo & il terzo.
 Beatus à 5.
 Laudate pueri à 5.
 Laudate pueri à 2. Canto è Baffo. con 2 violini
 Laudate pueri à 3. con due violini
 Laudate Dominum à 5.
 In exitu à 5.
 Magnificat à 5.
 Gaudete gentes
 Puer natus est nobis
 Tantum ergo Sac. voce fola. con due violini ad libitum
 Tantum ergo Sacramentum à due Canti e due violini
 Himno delle gratie à 5.
 Le laude di Maria Vergine à 5.
 IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum à 3. due Canti è Baffo.
 Dixit Dominus A 5. Concertato [all verses]
 Confitebor tibi A 5. Concertato [all verses]
 Confitebor tibi A 3. due Canti è Baffo [all verses]
 Confitebor tibi A 3. due Canti è Alto, con quattro violini non effendoui | tutti quattro fi
 potrà fonare il primo & il terzo Concertato [all verses]
 Beatus vir A 5. Concertato [all verses]
 Laudate pueri A 5. Concertato [all verses]
 Laudate pueri A 2. Canto è Baffo. con 2 violini [all verses]
 Laudate pueri A 3. con due violini [all verses]
 Laudate Dominum à 5. [all verses]
 In exitu Ifrael A 5. [all verses]
 Magnificat à 5. [all verses]
 Gaudete gentes A 3 voci. C.A.T. Il Peane Mariano Dedicato Alla viua mem. dell'
 Illuftriffimo Sig. Alessandro Fabrizio Cafati, d'incerto Autore
 Puer natus est nobis Dialogo à 3 per il SS. Natale di N.S.
 Tantum ergo Sacramentum A voce fola con due violini ad libitum con Sinfonia ad
 libitum
 Tantum ergo Sacramentum A 2 Canti e due violini
 Te Deum laudamus Himno delle gratie A 5. [all verses]
 Le Laude di Maria Vergine à 5. Kyrie eleifon [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO Primo	A ⁴⁴	88pp.	Dedication. Dedicatory Poems. Index. Note to Readers. [blank page at end]
CANTO Secondo	B ³²	64pp.	Dedication. Dedicatory Poems. Index. Note to Readers. [blank page at end]
ALTO	C ³²	64pp.	Dedication. Dedicatory Poems. Index. Note to Readers. [blank page at end]
TENORE	D ²⁴	48pp.	Dedication. Dedicatory Poems. Index. Note to Readers. [blank page at end]
BASSO	E ³²	64pp.	Dedication. Dedicatory Poems. Index. Note to Readers.
ORGANO	F ³⁸	76pp.	Dedication. Dedicatory Poems. Index. Note to Readers.
Violino Primo	G ¹²	24pp.	Dedication. Dedicatory Poems. Index. Note to Readers. [blank page at end]
Violino Secondo	H ¹²	24pp.	Dedication. Dedicatory Poems. Index. Note to Readers. [blank page at end]

In addition to structures noted here, all I-Bc part-books have the same cover sheet with engraving and inscription cited above on its first page. Other 3 pages (2 at end of part-books) are blank. No cover titles in I-Ls or PL-WRu copies.

Remarks:

Quarto format. Psalms are sectionalized by means of double bars and blank spaces between sections. Intonation for *Te Deum* in Basso part-book. Both *Tantum ergo*s call for a sinfonia ad libitum at beginning and in middle; two *Amens* are provided, one with instruments and the other without. Copies consulted: I-Bc, Ls; PL-WRu.